

Sir George Williams University Collection

**presented by the
National Gallery
of Canada**

**La Galerie nationale
du Canada
présente**

**La collection
de l'université
Sir George Williams**

Sir George Williams University Collection

1967-68

**La collection
de l'université
Sir George Williams**

Introduction

A recent survey undertaken for the College Art Association of America noted an extraordinary flowering of both art museums and collections on American college and university campuses. This growth, which has gone hand in hand with a widespread expansion of courses in the history and practice of art, and which is surely one recognizable sign of a prospering society, has been described in the study as nothing less than 'fantastic'.

Any investigation of Canadian universities would, without doubt, reveal a similar trend in this country. Not as affluent as many of their sister institutions in the United States, and therefore perhaps more cautious over the years in their support and encouragement of the arts, universities in Canada have nonetheless been moving steadily in the same direction. Evidence of this fact can readily be found in the increasing number of schools or departments of fine arts located on campuses across the nation, and in the establishment also, during recent years, of a good many university collections with, often, art galleries to house them and to provide space for temporary exhibitions as well.

While every aspect of this flourishing interest is noteworthy, not least significant amid the boom has been the phenomenon of the university art collection. The birth of several such collections in the past few years has heralded the emergence of our universities and colleges as potentially important patrons of art. As patronage is a necessary sustenance for the well-being and healthy growth of art, this circumstance augurs well for the future development of art in Canada. One hopes that our institutions of higher learning, recognizing their obligation, will accept the responsibility and continue to take up the challenge.

Among those university collections formed since the beginning of this decade, possibly one of the most remarkable is that of Sir George Williams University only started in the Spring of 1962. At that time, Mr Samuel Schecter approached the Department of Fine

Arts to initiate the project. An individual of considerable vision and resourcefulness, he held the enthusiastic belief that the University ought to have its own art collection and its own gallery. With plans already under way to provide gallery space within its projected new building, the University established a fund for the purchase of works of art. Generous donations were given for this purpose, and within a few months the nucleus of a collection was assembled. A publicity release dated 15 January 1963 lists that nucleus: three paintings, one drawing and two pieces of sculpture. Since that modest beginning, the Sir George Williams University Collection of Art has had an astounding growth. Many individuals have given, and indeed continue to give, to its acquisition fund, while others have contributed works of art directly.

Administered under the watchful eyes of the Department of Fine Arts, Mr Schecter and the Selection Committee, the collection has been carefully nurtured to comprise all manner of works and all styles, and as much attention has been devoted to the inclusion of drawings, prints and sculpture as to the acquisition of paintings. And while its avowed purpose throughout has been the support and patronage of living Canadian artists, the Selection Committee, ever aware of its commitment to the students and the University community at large, has never shirked the responsibility of adding the occasional older work or primitive piece whenever such acquisitions have seemed relevant and meaningful. The result of this activity is a growing collection, now numbering more than two hundred and thirty items.

Although this exhibition is but a random sampling of the University's collection of art, nevertheless it provides an eloquent tribute to the vision and dedication of all those who have been concerned with its growth. We hope that its example will inspire other universities to take a similar course.

Edwy F. Cooke
Director of the Art Gallery
Sir George Williams University

June 1967

Introduction

Une étude récente, faite à la demande de la College Art Association of America, a révélé l'épanouissement extraordinaire des musées d'art et des collections d'oeuvres d'art dans les universités et collèges américains. Cette croissance, qui est allée de pair avec la multiplication générale des cours d'art et d'histoire d'art et qui est sûrement un signe évident de la prospérité d'une société, est qualifiée de rien de moins que « fantastique » dans l'étude.

Pareille enquête auprès des universités canadiennes révélerait sans aucun doute une tendance identique dans notre pays. Pas aussi riches que nombre de leurs soeurs américaines, et, en conséquence, peut-être plus prudentes au cours des années dans leur soutien et leur encouragement des arts, les universités canadiennes se sont néanmoins engagées fermement dans la même voie. A preuve, le nombre croissant d'écoles ou de départements des beaux-arts fondés dans nos universités et, ces dernières années, l'établissement dans ces institutions de bon nombre de collections et, souvent, de galeries d'art pour les abriter et servir tout autant à des expositions temporaires.

Bien que tous les aspects de cet intérêt croissant soient dignes de mention, un des phénomènes les plus remarquables est peut-être celui des collections d'oeuvres d'art des universités. La constitution de plusieurs d'entre elles, ces dernières années, a laissé présager que nos collèges et universités pouvaient devenir d'importants mécènes. Le mécénat étant nécessaire à la prospérité et à la saine croissance des arts, voilà qui augure bien de leurs progrès futurs au Canada. On peut espérer que nos institutions de haut savoir, reconnaissant leurs obligations, en accepteront les responsabilités et continueront de relever le défi.

Parmi les collections universitaires formées depuis le début de la présente décennie, l'une des plus remarquables est peut-être celle de l'université Sir George Williams. Cette collection a débuté il y a cinq ans à peine, au prin-

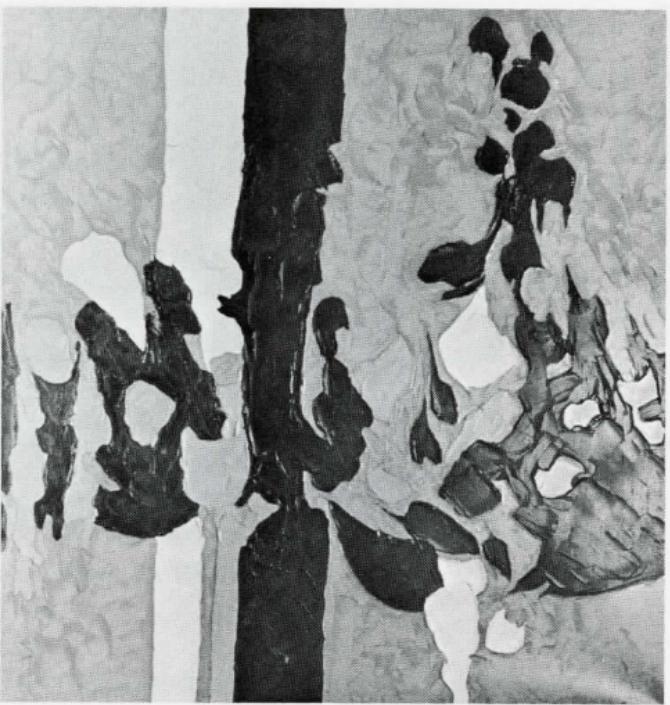
temps de 1962. C'est à ce moment qu'un homme d'affaires bien en vue de Montréal, M. Samuel Schecter, fit une démarche auprès du département des beaux-arts de L'Université pour lancer l'entreprise. Sa perspicacité et son ingéniosité lui faisaient croire avec enthousiasme que l'Université devrait posséder sa propre collection d'oeuvres d'art et sa galerie d'art à elle. Comme elle avait déjà dressé des plans prévoyant des locaux pour une galerie d'art dans le nouvel édifice qu'elle avait projeté de construire, l'Université se laissa séduire par l'idée de posséder sa propre collection et, grâce au travail de M. Schecter, on établit une caisse destinée à l'achat d'oeuvres d'art. Des personnes intéressées aux arts et aux progrès de l'Université contribuèrent généreusement à cette fin, et on put réunir, en quelques mois, le noyau d'une collection. D'après un communiqué à la presse en date du 15 janvier 1963, ce noyau était constitué de six oeuvres: trois peintures, un dessin et deux sculptures. Depuis ces modestes débuts, la collection d'oeuvres d'art de l'Université Sir George Williams a connu une croissance vraiment renversante. Plusieurs douzaines de personnes ont contribué et contribuent encore à la caisse des acquisitions, tandis que d'autres ont directement fait le don d'oeuvres d'art.

Sous l'oeil vigilant du département des beaux-arts, de M. Schecter et du comité de sélection, on a veillé avec soin à ce que la collection comprenne des oeuvres d'art de toutes les écoles; on s'est aussi soucié d'y ajouter des dessins, des estampes et des sculptures tout autant que des tableaux. Bien que, d'après son but déclaré, il n'ait jamais cessé d'appuyer et de soutenir les artistes canadiens vivants, le comité de sélection, toujours conscient de ses obligations envers les étudiants et la communauté universitaire dans son ensemble, ne s'est jamais soustrait à la responsabilité d'acquérir à l'occasion une oeuvre ancienne ou une pièce primitive, lorsque de telles acquisitions paraissaient pertinentes et sensées. Il en résulte une collection qui compte actuellement plus de deux cent trente oeuvres d'art et qui croît toujours.

Cette exposition n'est qu'un échantillonnage de la collection d'oeuvres d'art de l'Université Sir George Williams. Même sous cette forme restreinte, elle constitue un hommage éloquent à la perspicacité et au dévouement de tous ceux qui l'ont aidé à croître. Espérons que son exemple incitera d'autres universités à suivre la même voie.

Edwy F. Cooke
Directeur de la Galerie d'art
L'université Sir George Williams
Juin 1967

8. Lise Gervais, b. 1933
Bolero
8. Lise Gervais, née 1933
Boléro

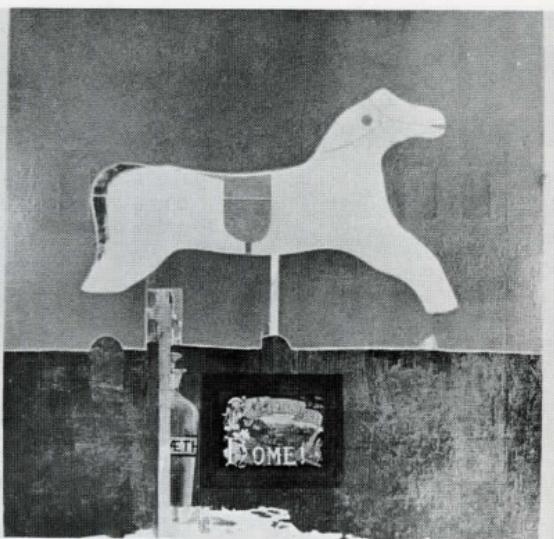


18. Goodridge Roberts, b. 1904
Seated Nude
18. Goodridge Roberts, né 1904
Seated Nude



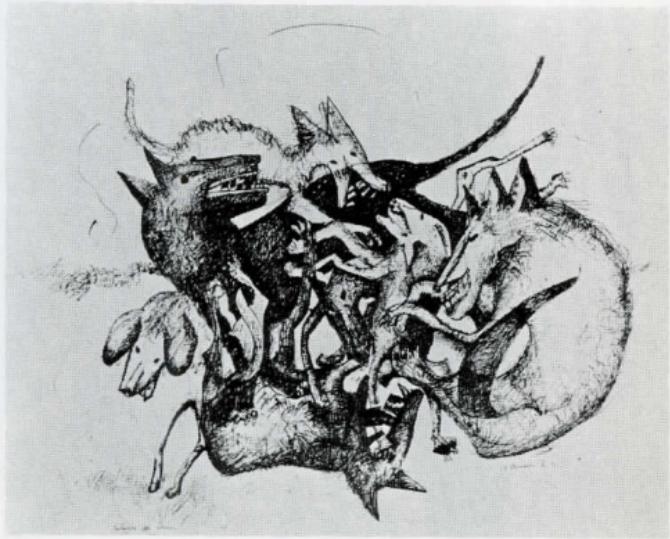
19. Williams Roberts, b. 1921
Flying Horse over Halton County

19. William Roberts, né 1921
Flying Horse over Halton County



22. Kittie Bruneau, b. 1929
Bataille des chiens

22. Kittie Bruneau, née 1929
Bataille des chiens



Catalogue

Unless otherwise indicated the medium is oil on canvas; all the dimensions are in inches, height preceding width.

1. Dennis Burton, b. 1933

Venus Evoked

60 x 60

Signed and dated lower right: Dennis Burton
'65-12-4

Gift of the Samuel H. Schechter Foundation

2. Graham Coughtry, b. 1931

Walking Figure - Dawn

60 x 60

Signed and dated lower right: Coughtry 1961

Gift of the Max and Helen Steinman Foundation

3. Ivan Eyre, b. 1935

Prophet

60 x 50

Signed and dated lower right: I. Eyre '66

Gift of Dr M. Lechter and Family and Mr E. J. Lechter and Family

4. Marcelle Ferron, b. 1924

Untitled (Rousserole Effarate 1962)

76 $\frac{1}{2}$ x 51

Signed and dated lower left: Ferron '62

Gift of Mr and Mrs Joseph Schaffer

5. John Fox, b. 1927

Still Life

30 x 24

Signed lower right: J. Fox

Gift of Mr and Mrs Michael Greenberg and Mr and Mrs Melvin Greenberg

6. Charles Gagnon, b. 1934

The Fourth Day

52 x 46

Signed lower right: Gagnon; dated 1963

Gift of the Samuel H. Schechter Foundation

7. Yves Gaucher, b. 1933

Danse carrée

Acrylic on canvas, 48 x 48

Signed and dated on back: Gaucher,
Jan-Fev 65

Gift of Mr and Mrs Arnold Steinberg

8. Lise Gervais, b. 1933

Bolero

42 $\frac{1}{4}$ x 40

Signed and dated lower right: Gervais '63

Gift of Mr Samuel S. Solomon

9. Gerald Gladstone, b. 1929
Environment – 4 views
60 x 69
Signed and dated lower right Gladstone 1964
Gift of Mr and Mrs Percy Weissman

10. Tom Hodgson, b. 1924
Wildrose and Midnight Black
79 x 58
Signed and dated top left: Hodgson 62
Gift of the Max and Helen Steinman Foundation

11. Jack Humphrey, 1901-1967
Forest Waters
Gouache on paper, 22 1/2 x 30 1/2
Signed lower right: Jack Humphrey; dated 1963
Gift of Mr and Mrs Tommy di Tomasso

12. William Kurelek, b. 1927
Christian Chastity
Oil on masonite, 28 1/2 x 27 1/2
Signed and dated lower right: WK 1965
Gift of Mr Dana Bartholomew

13. David Milne, 1882-1953
Hillside in Bancroft
Watercolour on paper, 19 1/2 x 28 1/2
Dated: C. 1952
Gift of Sir George Williams University Alumni

14. Guido Molinari, b. 1933
Espace bleu no 2
60 x 66
Signed lower left: Molinari; dated 1963
Purchased by the University

15. Louis de Niverville, b. 1933
Early One Morning
Oil on masonite, 48 x 36
Signed lower right: Louis de Niverville;
dated 1963
Gift of the Samuel H. Schecter Foundation
in memory of Benjamin and Rachel Schecter

16. Jean-Paul Riopelle, b. 1923
Composition
23 1/2 x 32
Signed and dated lower right: Riopelle '60
Gift of Mr John G. McConnell

17. Goodridge Roberts, b. 1904
Green Day in the Laurentians
Watercolour on paper, 21 1/2 x 27 1/2
Signed and dated lower right G. Roberts,
July 1945
Gift of Dr and Mrs Max Stern, Dominion
Gallery

18. Goodrige Roberts, b. 1904
Seated Nude
Oil on masonite, 45 x 32
Signed lower right: G. Roberts
Gift of the Samuel H. Schechter Foundation

19. Williams Roberts, b. 1921
Flying Horse over Halton County
Acrylic on canvas, 40 x 54
Signed lower left: William Roberts
Gift of Messrs Sydney, William and Lionel Chechik

20. Jack Shadbolt, b. 1909
Document
36 x 43
Signed and dated lower left: J. Shadbolt 63
Gift of Mr and Mrs Joseph Dickstein

21. Claude Tousignant, b. 1932
Stocastique VxBxMxR
Acrylic on canvas, 68 x 82
Signed and dated lower left: Tousignant 4-65
Gift of the Samuel H. Schechter Foundation

Drawings

22. Kittie Bruneau, b. 1929
Bataille des chiens
Pen and ink on paper, 22 x 28
Signed lower right: K. Bruneau; dated 1964
Gift of Mr John Low-Beer

23. John Gould, b. 1929
The Ancestors
Oil turpentine wash, 30 x 40
Signed lower right: Gould
Gift of Mr Jack Hecht

24. Anne Kahane, b. 1924
Untitled
Pen and ink on paper, 26 x 21
Signed lower left: Kahane
Gift of the Samuel H. Schechter Foundation

25. Alfred Pellan, b. 1906
Face et Profil
Charcoal on paper, 23 x 18 $\frac{1}{2}$
Signed lower right: A. Pellan; dated 1944
Gift of Mr and Mrs Heward Stikeman

Constructions

26. Z. Blazeje, b. 1944

Structural 65 No. 12

Canvas, painted wood and Plexiglas,
36 x 36 x 5

Signed on back

Gift of Mr and Mrs Alfred Zion

27. Mario Merola, b. 1931

Omur

Painted wood, luminous relief, 27 x 27

Dated 1964

Gift of Mr and Mrs Nathan Letovsky

Catalogue

A moins d'indication contraire, il s'agit de peintures à l'huile sur toile; toutes les dimensions sont indiquées en pouces, la hauteur précédant la largeur.

1. Dennis Burton, né 1933

Venus Evoked

60 x 60

Signature et date en bas, à droite:

Dennis Burton '65-12-4

Don de la Fondation Samuel H. Schecter

2. Graham Coughtry, né 1931

Walking Figure – Dawn

60 x 60

Signature et date en bas, à droite: Coughtry 1961

Don de la Fondation Max et Helen Steinman

3. Ivan Eyre, né 1935

Prophet

60 x 50

Signature et date en bas, à droite: I. Eyre '66

Don du Dr M. Lechter et de sa famille et de

M. E.J. Lechter et de sa famille

4. Marcelle Ferron, née 1924

Sans titre (Rousserole Effarate 1962)

76 1/2 x 51

Signature et date en bas, à gauche: Ferron '62

Don de M. et Mme Joseph Schaffer

5. John Fox, né 1927

Nature morte

30 x 24

Signature en bas, à droite: J. Fox

Don de M. et Mme Michael Greenberg et de

M. et Mme Melvin Greenberg

6. Charles Gagnon, né 1934

The Fourth Day

52 x 46

Signature en bas, à droite: Gagnon; date: 1963

Don de la Fondation Samuel H. Schecter

7. Yves Gaucher, né 1933

Danse carrée

Acrylique sur toile, 48 x 48

Signature et date au verso: Gaucher,

Jan-Fev 65

Don de M. et Mme Arnold Steinberg

8. Lise Gervais, née 1933

Boléro

42 1/4 x 40

Signature et date en bas, à droite: Gervais '63

Don de M. Samuel S. Solomon

9. Gerald Gladstone, né 1929

Environment – 4 views

60 x 69

Signature et date en bas, à droite: Gladstone

1964

Don de M. et Mme Percy Weissman

10. Tom Hodgson, né 1924

Wildrose and Midnight Black

79 x 58

Signature et date en haut, à gauche:

Hodgson 62

Don de la Fondation Max et Helen Steinman

11. Jack Humphrey, 1901-1967

Forest Waters

Gouache sur papier, 22 1/2 x 30 1/2

Signature en bas, à droite: Jack Humphrey;
date: 1963

Don de M. et Mme Tommy di Tomasso

12. William Kurelek, né 1927

Christian Chastity

Huile sur masonite, 28 1/2 x 27 1/2

Signature et date en bas, à droite: WK 1965

Don de M. Dana Bartholomew

13. David Milne, 1882-1953

Hillside in Bancroft

Aquarelle sur papier, 19 1/2 x 28 1/2

Date: C. 1952

Don des anciens élèves de l'Université

14. Guido Molinari, né 1933

Espace bleu n° 2

60 x 66

Signature en bas, à gauche, Molinari;
date: 1963

Acquise par l'Université

15. Louis de Niverville, né 1933

Early One Morning

Huile sur masonite, 48 x 36

Signature en bas, à droite: Louis de Niverville;
date: 1963

Don de la Fondation Samuel H. Schechter à la
mémoire de Benjamin et Rachel Schechter

16. Jean-Paul Riopelle, né 1923
Composition
23 1/2 x 32
Signature et date en bas, à droite: Riopelle '60
Don de M. John G. McConnell

17. Goodridge Roberts, né 1904
Green Day in the Laurentians
Aquarelle sur papier, 21 1/2 x 27 1/2
Signature et date en bas, à droite: G. Roberts,
July 1945
Don du Dr et de Mme Max Stern, Dominion
Gallery

18. Goodridge Roberts, né 1904
Seated Nude
Huile sur masonite, 45 x 32
Signature en bas, à droite: G. Roberts
Don de la Fondation Samuel H. Schecter

19. William Roberts, né 1921
Flying Horse over Halton County
Acrylique sur toile, 40 x 54
Signature en bas, à gauche: William Roberts
Don de MM. Sydney, William et Lionel Chechik

20. Jack Shadbolt, né 1909
Document
36 x 43
Signature et date en bas, à gauche:
J. Shadbolt 63
Don de M. et Mme Joseph Dickstein

21. Claude Tousignant, né 1932
Stochastic VxBxMxR
Acrylique sur toile, 68 x 82
Signature et date en bas, à gauche: Tousignant
4-65
Don de la Fondation Samuel H. Schecter

Dessins

22. Kittie Bruneau, née 1929
Bataille des chiens
Encre et crayon, 22 x 28
Signature en bas, à droite: K. Bruneau;
date: 1964
Don de M. John Low-Beer

23. John Gould, né 1929
The Ancestors
Lavis à l'essence de térébenthine, 30 x 40
Signature en bas, à droite: Gould
Don de M. Jack Hecht

24. Anne Kahane, née 1924

Sans titre

Encre et crayon, 26 x 21

Signature en bas, à gauche: Kahane

Don de la Fondation Samuel H. Schecter

25. Alfred Pellan, né 1906

Face et Profil

Fusain, 23 x 18 $\frac{1}{2}$

Signature en bas, à droite: A. Pellan; date: 1944

Don de M. et M^{me} Heward Stikeman

Constructions

26. Z. Blazeje, né 1944

Structural 65 No. 12

Toile, bois peint et Plexiglas, 36 x 36 x 5

Signature au verso

Don de M. et M^{me} Alfred Zion

27. Mario Merola, né 1931

Omur

Bois peint, relief lumineux, 27 x 27

Date: 1964

Don de M. et M^{me} Nathan Letovsky

Design/Présentation: Paul Arthur + Associates Limited
Printing/Impression: Rolph-Clark-Stone-Benallack, Montreal